

FLY ME TO THE MOON

Sheet music for "Fly Me to the Moon" in C major, featuring guitar chords and musical notation.

Section A

Am7 Dm7 G7 CΔ7 C7

FΔ7 Bm7(b5) E7 Am7 A7

Section B

Dm7 G7 CΔ7 A7

Dm7 G7 CΔ7 Bm7(b5) E7

Section A

Am7 Dm7 G7 CΔ7 C7

FΔ7 Bm7(b5) E7 Am7 A7

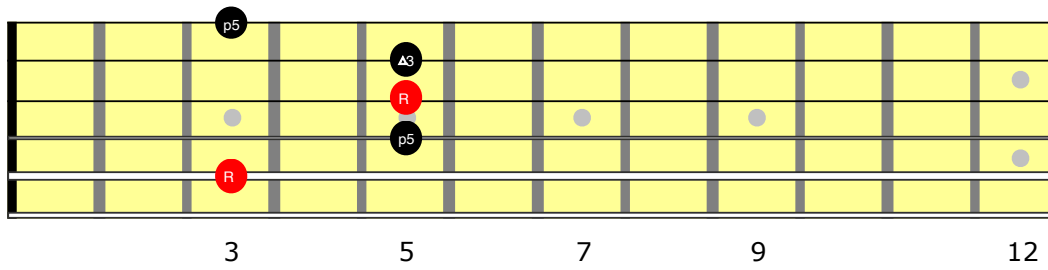
Section C

Dm7 D#dim Em7 A7

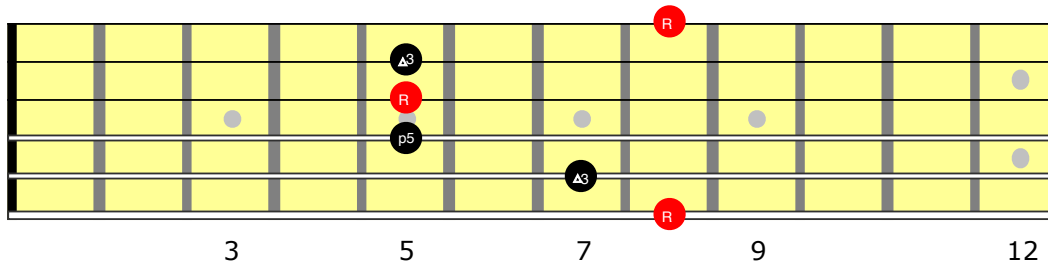
Dm7 G7 C Bm7(b5) E7

Em7 A7 Dm7 G7 C

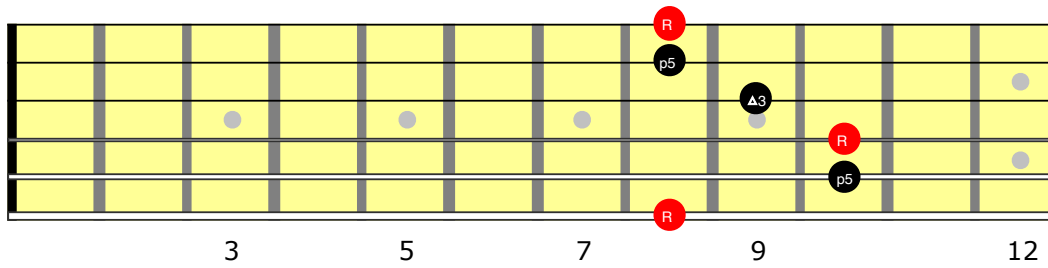
A型Cコード



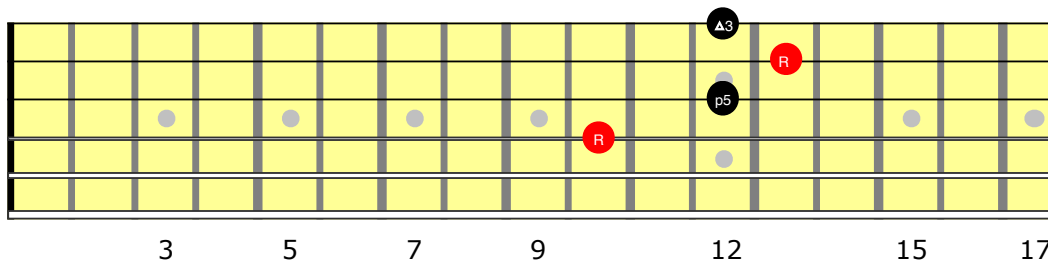
G型Cコード



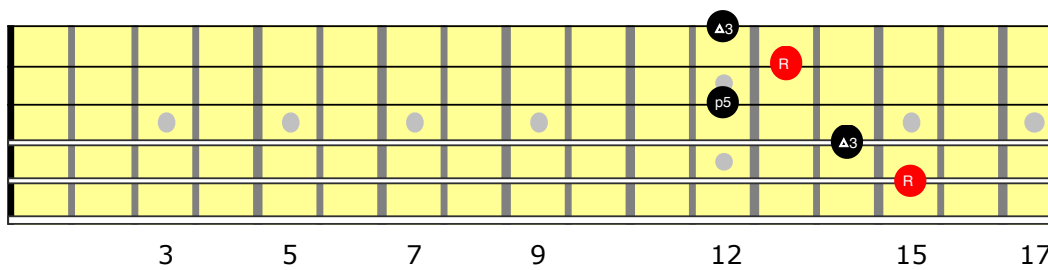
E型Cコード



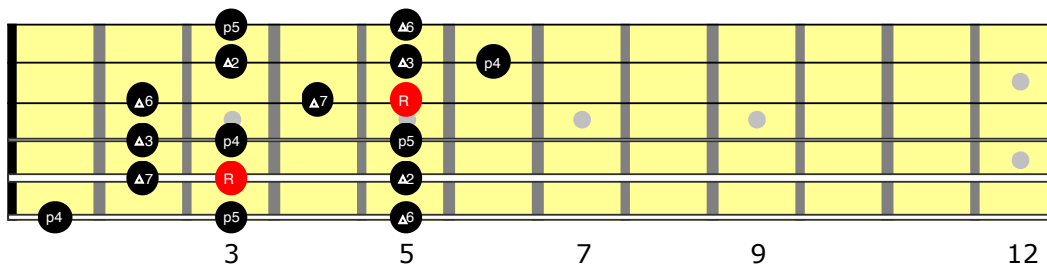
D型Cコード



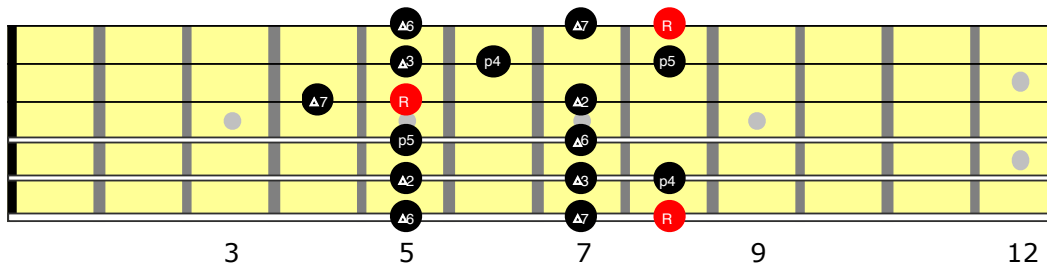
C型Cコード



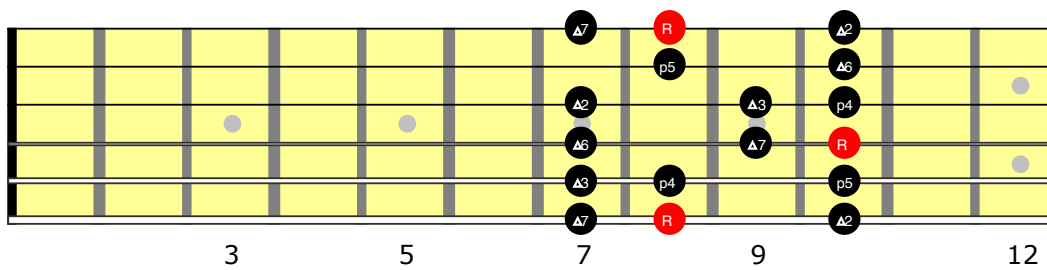
A型C Major scale



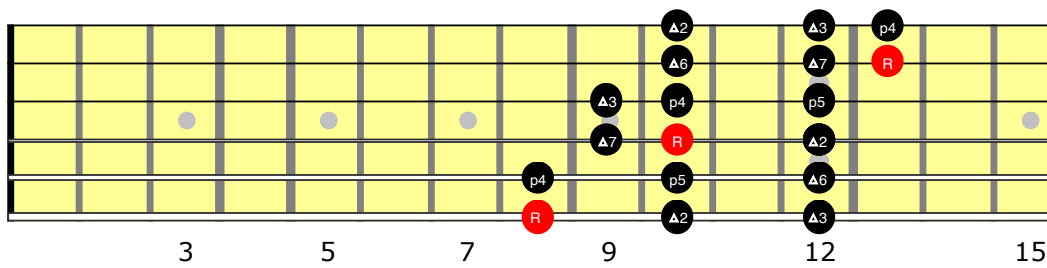
G型C Major scale



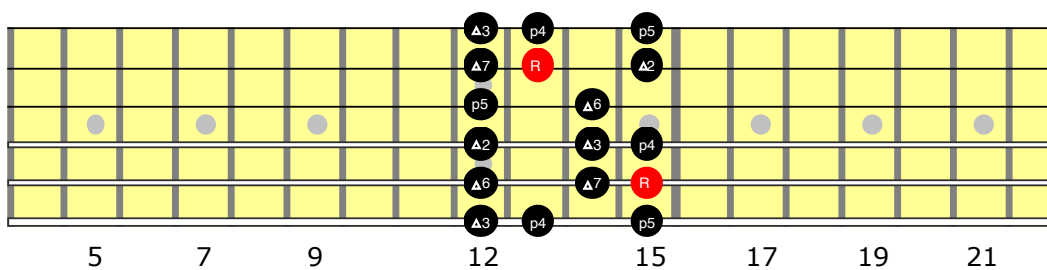
E型C Major scale



D型C Major scale



C型C Major scale

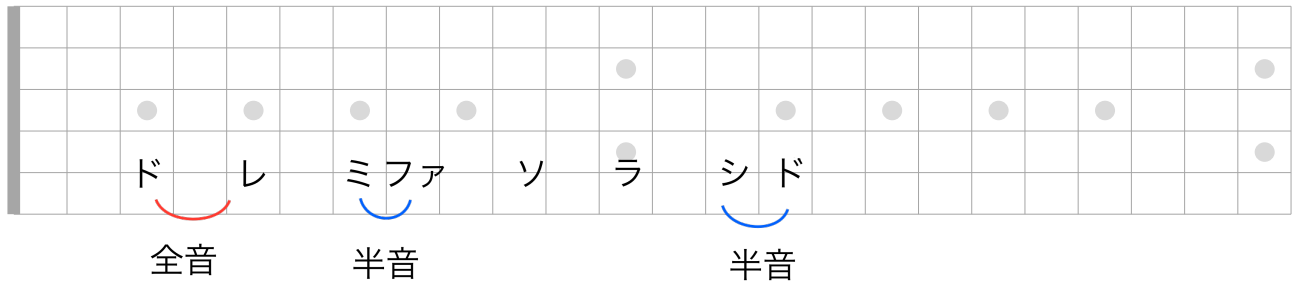


Yusuke Horiuchi

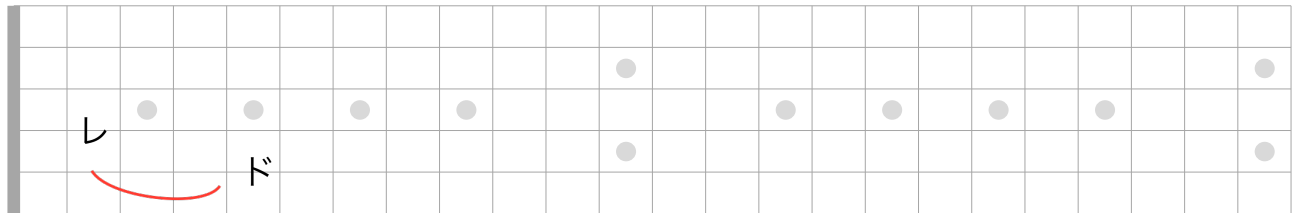
♩ = 120

[illegible]

●指一本でドレミを弾いてみよう

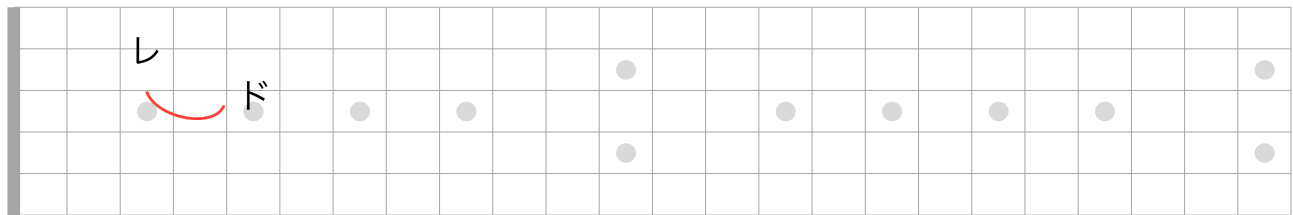


●弦移動した時の全音の動き



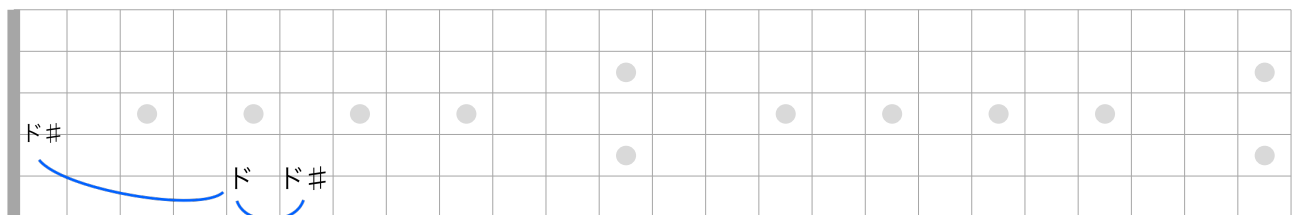
4フレット幅、3フレット隣

●ギターの構造上3弦と2弦は間隔が変わる



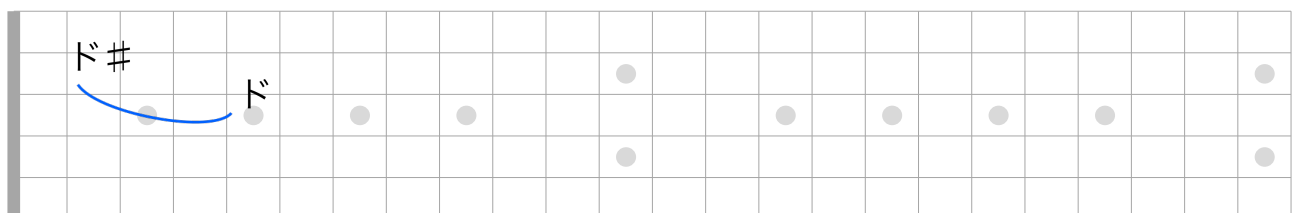
3フレット幅、2フレット隣

●半音の動き



弦をまたぐと5フレット幅、4フレット隣、同じ弦上だと隣

●同様に3弦と2弦の間隔



FLY ME TO THE MOON

採譜 YUSUKE HORIUCHI

♩ = 120

(♩ = ♩[♯])

A

Am7 Dm7 G7 C^Δ

Measure 1: Am7 (F, C, G, Bb) | Measure 2: Dm7 (D, F, Ab, C) | Measure 3: G7 (G, B, D, F) | Measure 4: C^Δ (F, C, G, B)

F^Δ B^Ø E7 Am7 A7

Measure 5: F^Δ (F, C, G, B) | Measure 6: B^Ø (B, D, F, Ab) | Measure 7: E7 (E, G, B, D) | Measure 8: Am7 (F, C, G, Bb) | Measure 9: A7 (A, C, E, G)

B

Dm7 G7 C^Δ A7

Measure 9: Dm7 (D, F, Ab, C) | Measure 10: G7 (G, B, D, F) | Measure 11: C^Δ (F, C, G, B) | Measure 12: A7 (A, C, E, G)

Dm7 G7 C^Δ B^Ø E7

Measure 13: Dm7 (D, F, Ab, C) | Measure 14: G7 (G, B, D, F) | Measure 15: C^Δ (F, C, G, B) | Measure 16: B^Ø (B, D, F, Ab) | Measure 17: E7 (E, G, B, D)

A'

Am7 Dm7 G7 C^Δ

Measure 17: Am7 (F, C, G, Bb) | Measure 18: Dm7 (D, F, Ab, C) | Measure 19: G7 (G, B, D, F) | Measure 20: C^Δ (F, C, G, B)

F^Δ B^Ø E7 Am7 A7

21 22 23 24

2 5 3 2 5 (5) 2 3 2 1 3 2 5 3 (3) 4

Dm7 Eb^Ø7 Em7 A7

25 26 27 28

2 2 (2) 5 4 5 (5) 1

Dm7 G7 C^Δ E7

29 30 31 32

2 3 3 (3) 3 5 3

Em7 A7 Dm7 G7 C^Δ

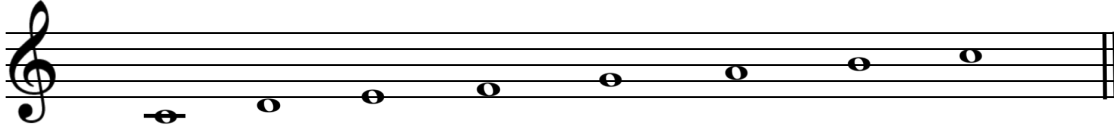
33 34 35 36 37 38

5 (5) 5 3 2 2 (2) 4 3 5 (5)

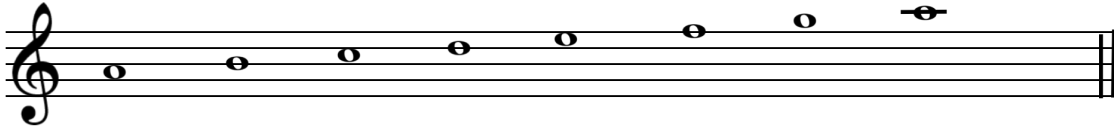
※Themaの positionはCAGED Systemの A型を中心に演奏しています。
 positionはあくまで一例ですので色々なpositionで弾けるように練習しましょう！

key in C Major = A minor

C Major scale



A minor scale



※C Major scaleのラ～ラと弾くとA minor となる！
これを平行調と呼びます！

※C Major scaleから機械的に3度ずつ積んでいくと下記コードが出来る！
これをダイアトニックコードと呼ぶ。

Dia tonic chord (ダイアトニックコード)

CM7 Dm7 Em7 FM7 G7 Am7 Bm7 (b5)

A7 V7/II B7 V7/III C7 V7/IV D7 V7/V E7 V7/VI

secondary dominant (セカンダリドミナント)

※上記のダイアトニックコードに対してドミナント進行させる事が出来る！
これをセカンダリドミナントと言います。

degree name (ディグリーネーム)

IM7 IIIm7 IIIm7 IVM7 V7 VIIm7 VIIIm7 (b5)

※ローマ数字により表記。数字部分（音名）が変化してもM7 m7等の順番と表記方法は変わらない。